

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МЭРИИ ГОРОДА МАГАДАНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от 02.06.2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И. о. директора МАУ ДО «ДЭЦ»

  
Е. И. Дорогая

Приказ № 38 от 02.06.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«**Этология. Животный мир в танце**»

Уровень программы: **стартовый (ознакомительный)**  
Вид программы: **модифицированная**  
Возраст обучающихся: **5-7 лет**  
Срок реализации: **2 года**  
Год разработки программы: **2022**

Автор-составитель:  
**Богданович Оксана Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2025

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Этология. Животный мир в танце»
ФИО разработчика (автора, составителя)	Составитель: Богданович Оксана Сергеевна
Цель и задачи программы	<p><b>Цель:</b> Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению и познанию своей индивидуальности через занятия логопедической ритмикой, хореографией, игр, хороводов, медитации.</p> <p><b>Задачи программы</b> определяются как <b>оздоровительные, образовательные (познавательные), развивающие, воспитательные, коррекционные.</b></p> <p><b>Оздоровительные:</b> укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.</p> <p><b>Образовательные (познавательные):</b> формируются двигательные навыки и умения, пространственное представление и способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развивается ловкость, сила, выносливость, переключаемость, координация движений, организаторские способности. При реализации образовательных задач дети с речевой патологией усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; развитие способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умение перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитанию положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучение правилам в различных видах деятельности, обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Гармонизировать и сделать целостным каждого ребёнка, возродить традицию проведения хороводов.</p> <p><b>Коррекционные:</b> содействует умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию детей.</p>
Сроки реализации программы	2 года
Планируемые результаты	<p>После завершения обучения по данной программе у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепится костно-мышечный аппарат, будет развито дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Сформируются двигательные навыки и умения, пространственное представление и способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; будет развита ловкость, сила,</li> </ul>

	<p>выносливость, переключаемость, координация движений, организаторские способности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У детей появится чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; дети будут способны воспринимать музыкальные образы, смогут ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. смогут перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;</li> <li>• В детях будут развиты положительные личностные качества, чувство коллективизма. Дети будут любознательны, у них сложится художественный вкус.</li> <li>• Дети будут знать животных Магаданской области, их характер и социальное поведение.</li> <li>• Через знакомство с русской культурой будут уметь водить хороводы и знать множество игр и уметь в них играть.</li> <li>• Через медитативные игры и хороводы дети приобретут внутреннюю гармонию.</li> <li>• Знать целые танцевальные композиции, уметь складывать движения в танцевальные связки.</li> <li>• Уметь самостоятельно проводить игры и хороводы.</li> </ul>
<p>Содержание программы (основные разделы учебного плана)</p>	<p>Организационные мероприятия. Азбука движений. Этюды, танцы. Логоритмические игры и упражнения. Танец-игра, музыкально-подвижная игра. Итоговое занятие.</p>
<p>Дата принятия решения об утверждении программы.</p>	<p>02.06.2025</p>

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Этология – наука о поведении животных, изучающая главным образом генетически обусловленное поведение животных и эволюцию поведения.

Мир животных динамичен и во многом похож на мир людей. В нем также есть любовь, ненависть, конкуренция, борьба за лучшее место в иерархии, за еду и среду обитания. Главное, что отличает животных от человека, — то, что они адаптируются к окружающей среде, привыкая к неудобствам, в то время как человек меняет условия под свои потребности. Много ли мы переняли из мира животных и сделали это частью своей жизни? Речь идет не о схожем устройстве наших тел, а о тех особенностях поведения, которые человек перенял у животных.

Наши предки были очень близки к природе, это была главная среда их обитания. Человек учился выживать, защищался и охотился, наблюдал за поведением хищников. Он подмечал, что нужно терпеливо сидеть в засаде, ожидая добычу. Человек учился проявлять доминантность, смотрел на битвы животных в дикой природе и понимал, что побеждает тот, кто выше, крупнее, с более ярким окрасом, длинными когтями и крепкими сильными мышцами. Раскрашивая свое тело природными красящими веществами, он демонстрировал соплеменникам свое превосходство, старался кричать громче, утверждая свое главенство. Человек учился ухаживать. Он наблюдал за танцами животных, а затем копировал движения их тел. Культ танца вошел в жизнь первобытных людей. Танец сам по себе не являлся непременным условием выживания, он отражал психологическую особенность первобытного человека — способность перенимать и копировать. Человек становился мыслящим, и мир животных его захватывал. Он не пытался его понять, а старался почувствовать.

В мире животных танцы и ритуалы служат важным средством общения. Так, лебеди выгибают шеи, исполняя свой танец, а индюки двигаются вокруг какого-либо предмета, описывая большие круги.

Мир животных очень активно пользуется языком тела. Посылая сигналы, закодированные в позах и движениях, животные обеспечивают себе внутривидовое и межвидовое взаимодействие. Общаясь посредством языка тела, они научили и людей многим премудростям, позволяющим сохранить жизнь на нашей планете.

В программе «Этология. Животный мир в танце» совмещены упражнения и игры логопедической ритмики, добавлены хороводы и медитация. Логоритмика – это коррекционная логопедическая ритмика или развитие речи с помощью движений тела. Во время занятий логопедической ритмикой решаются несколько коррекционных задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонетический слух.

Через добавление в программу игр и хороводов происходит возрождение народных традиций. В игре незаметно и ненавязчиво прорабатываются внутренние комплексы. Легко и непринужденно происходят психоэмоциональные, индивидуальные и коллективные проработки. Снимается напряжение внутри коллектива. Прощаются обиды. Общение становится искренним и радостным. В ходе игры укрепляется физическое тело: приобретается большая сила, гибкость, выносливость и красота. Ребенок познаёт и проявляет свою индивидуальность. Открывает уникальность других людей. Учится принимать сильные и слабые стороны как свои, так и чужие. Налаживается красивое взаимодействие между детьми. Впитав полученное состояние, ребенок уносит его в повседневную жизнь. В результате ладится внутренний мир самого человека, отношения в коллективе, семье. Всё это способствует развитию гармоничной личности и гармоничного общества в целом.

Медитация и йога считаются занятиями для взрослых. Но эти практики отлично подходят и для детей. Обучение детей техникам медитации повышает внимательность, развивает самоконтроль, эмпатию. Медитация помогает при стрессе, гиперактивности и депрессии, улучшает успеваемость в области точных наук.

#### **Уровень и направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этология. Животный мир в танце» стартового (ознакомительного) уровня сложности, имеет художественную направленность.

#### **Нормативная база**

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом РФ 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.; Стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г.; СанПиН 1.2.3685-21, утвержденным постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28 января 2021 г.; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей на основании письма Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ № 06-1844 от 11.12.2006 г.; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ на основании письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Новизна программы**

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к этологии, логопедической ритмике, народной культуре, т.е. каждый раздел является лишь отдельной частью программы воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу «Этология. Животный мир в танце», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, совмещая хореографию, логоритмику, рассказы о социальном поведении животных, медитативные игры и хороводы через знакомства с народной культурой России. При этом тщательно выбирая из всего учебного материала то, что доступно детям дошкольного возраста.

#### **Актуальность программы.**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях ритмикой дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, занятие танцами развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

#### **Педагогическая целесообразность**

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### **Отличительные особенности образовательной программы**

Особенностью этой программы является то, что ребёнок не только обучается хореографии, но и познаёт животный мир через искусство - через танец копирует и воспроизводит движения животных, через логоритмические игры и упражнения воспроизводит звуки зверей, получая колоссальную пользу для всеобщего развития.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 5 до 7 лет (обучающиеся старшей и подготовительной групп ДОУ). В этом возрасте в процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п.

Программа особенно будет полезна детям, активная любознательность которых заставляет задавать вопросы обо всем, что они видят. Такие дети готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре, в занимательной игре, интересных упражнениях. занимательной игре.

### **Объём и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа, 2 года обучения. Первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

*Форма реализации образовательной программы* – традиционная;

*Организационные формы обучения:*

Групповая. Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар». Основанием для их образования является личная симпатия, общность интересов детей. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга.

Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу детей через беседу или рассказ. Фронтальная форма создаёт коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать вместе.

Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу ребёнка, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога.

*Состав групп:* постоянный, одного возраста. Наполняемость групп первого года обучения 12-15 человек, второго года обучения 10-12 человек.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность одного академического часа – 30 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятие проводится два раза в неделю по одному академическому часу.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению и познанию своей индивидуальности через занятия логопедической ритмикой, хореографией, игр, хороводов, медитации.

**Задачи программы определяются как оздоровительные, образовательные (познавательные), развивающие, воспитательные, коррекционные.**

**Оздоровительные:** укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. **Образовательные (познавательные):** формируются двигательные навыки и умения, пространственное представление и способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развивается ловкость, сила, выносливость, переключаемость, координация движений, организаторские способности.

При реализации образовательных задач дети с речевой патологией усваивают теоретические знания в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности.

**Развивающие:** развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; развитие способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умение перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

**Воспитательные:** воспитанию положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучение правилам в различных видах деятельности, обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Гармонизировать и сделать целостным каждого ребёнка, возродить традицию проведения хороводов.

**Коррекционные:** содействует умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию детей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Организационные мероприятия	2	2		
2.	Азбука движений	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3.	Этюды, танцы.	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4.	Логоритмические игры и упражнения.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
5.	Танец-игра, музыкально - подвижная игра.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый концерт
		72	10	62	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Организационные мероприятия.

Набор групп. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по ОТ.

### Азбука движений.

Упражнения на построение в круг. Воздушный шарик. Круг дышит. Дирижер. Не подсматривай. Круг изменяется. Свободные руки. Ходьба, упражнение на равновесие. Упражнение Муха, тополиный пух. Пружинки. Барабан. Ча-ча-ча. Ножки вместе, ножки врозь. Топор. Регулировщик. Кулачки молоточки. Овощи. Марш. Подскоки, легкий бег. Плавный танцевальный шаг. Покататься захотели. Ходьба с хлопками. Приставной шаг. Перекрестная ходьба.

### Этюды, танцы.

Ай –я жу жу. Ладочки. Медленный вальс. Мельница. Мяч. Наши уточки с утра. Маленький гном. Фигура замри. Танец Снегурочек и снежинок. Журавленок и жабки. Снежинки и дед мороз. Морская прогулка. Веселый хоровод. Зайчики и волк.

### Логоритмические игры и упражнения.

Звериная разминка. Разминка «Винни Пух». Комплекс «Жучок». Человечки. Совушка – сова. Овощи. Регулировщик. Ворон. Хлопни, если услышишь звук «Р». Покажем коготки. Тигр. Эхо. Мышки и мишки. Пчелы и мишки. Игра с платочком. Слушаем и выполняем. Поезд с арбузами. Ехали, ехали. Репка. Пчелы и цветы. Наш веселый хоровод. Раз-два. Веселая песенка. Три веселых братца. Острова. Игровой самомассаж. Озорные мишки (самомассаж). Комары и жуки. Жуки и шмели. Ручеек и деревья. Поезд. Снеговик. Птицы. Мышка, кот и собачка. Кривое зеркало. Птица – синица. Пальчиковая гимнастика: Курочка. Пчелы. Кораблик. Дни недели. Замок. Бабочка. Ежик. Снежок. Домик. Горох. Зима. Большая стирка. Новый год. Путешествие. В гости. Хозяйство. Мои пальчики. Свинка Ненила. Волна. Дружные пальчики. Приветствие. Мячики. Паучки. Ветер. Маленькая мышка. Пчелки. Рыбки. Пальчики. Волшебники.

### Танец-игра, музыкально - подвижная игра.

В лес за грибами. Веселые ручки. Кот и птички. На лесной полянке. Зайчики и волк. В полюшке. Зайчики трусишки. Снежинки и Дед Мороз. Птички и сова. Мышки и кот. Веселые прыжки. Лесные гномики. Воробушки и автомобиль. Котята и мышата. Хороводные игры. Медитации. Актер и кукла. Ручеек. Ладочки. Птицы и ветра. Хоровод капуста. Спираль вселенной. Медитации. Три девять земель. Эхо. Снеговик. Пчелы и мишки.

### Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года, награждение наиболее отличившихся дошкольников. Выступление на концерте перед родителями.

## Планируемые результаты 1 года обучения

1. Укрепится костно-мышечный аппарат, будет развито дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия.
2. Сформируются двигательные навыки и умения, пространственное представление и способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов.
3. У детей появится чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

4. В детях будут развиты положительные личностные качества, чувство коллективизма.
5. Дети будут знать животных Магаданской области, их характер и социальное поведение.
6. Через медитативные игры и хороводы дети приобретут внутреннюю гармонию.

### Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Организационные мероприятия	2	2		
2.	Азбука движений	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3.	Этюды, танцы.	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4.	Логоритмические игры и упражнения.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
5.	Танец-игра, музыкально - подвижная игра.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый концерт
		72	10	62	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### Организационные мероприятия.

Набор групп. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по ОТ.

#### Азбука движений.

Ходьба (различные виды): Шаги с одновременной работой рук. Шаги с работой корпуса. Шаги с работой головы. Бег: бег с захлестом голени назад. Выбросом ног вперед. Легкий бег на полупальцах. Бег с высоко поднятым коленом. Бег, исполняющийся с ускорением. Бег с замедлением. Бег с остановками. Бег в сочетании: ходим – бегаем. Бегаем – кружимся. С прыжковыми движениями. Шаг с притопом и бег. Шаг с подскоком и бег. Бег на месте с открытием рук и тройным притопом – ручки закрываем на пояс. Бег в повороте открывая руки в стороны, 2 хлопка и 2 притопа. Бег по диагонали вправо, открывая руки в стороны, пауза и соскок по шестой позиции, бег назад возвращаясь в исходное положение, закрывая ручки на пояс. Бег в повороте с тройными притопами. На бегу ручки раскрываются в сторону, на притопах закрыть руки на пояс. Галоп. По кругу. По прямой линии. Вокруг себя. По одному. В паре. Галоп в сочетании: с притопами, хлопками. Различными положениями и движениями рук. Прыжки. В различных ритмических вариациях. В различных темпах. На месте. С продвижением вперед. Назад. В сторону. С одновременными движениями рук и головы. В исполнении по одному и в парах. С разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. Упражнение для рук. Резкие – мягкие. Короткие – длинные. Повороты: поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест, партнерши под рукой у партнера, повороты на шагах с продвижением вперед, повороты на подскоках, переход партнерши на место партнера. Переход спинами друг к другу. Хлопки: с мальчиками разучиваются как элементы хлопшек, хлопок в обратном направлении опуская руки через низ и подымая вверх. по два хлопка согнутыми руками, руки в положении чуть ниже уровня груди. Хлопки согнутыми руками меняя положение (одна рука идет вверх, вторая вниз) руки не должны

подниматься выше подбородка. Хлопки в полной присядке на месте и в продвижении (работа рук как в предыдущем упражнении). Выполнить хлопки в полной присядке, на месте и в продвижении. Один хлопок идет на уровне талии, один по правому бедру и по левому.

«Полька». По 6 позиции (три шага – подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца: Ковырялочка. Веревочка. Гармошка. Моталочка. Тройной ход с последующим ударом стопы в пол. Трипадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

«Полонез» Шаг полонеза на месте (три шага на месте на носочках, плie и выносом ножки вперед на носок). Шаг полонеза на месте с добавлением корпуса. Шаг полонеза в продвижении. Простейшая композиция танца.

«Вальс» Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы. «Балансе» по 6 и 3 позициям ног.

Ориентация в пространстве: продвижение в различных рисунках по одному. Продвижение в паре с построениями. Перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот

Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола. Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

«Буратино». «Солнышко». «Складочка». «Бабочка». «Лодочка». «Рыбка». «Колечко»

### **Этюды, танцы.**

Паучки. Ветер. Маленькая мышка. Сказочная страна, Веселые зверюшки, Танец Озорные мышки, Танец с воздушными шарами, Танец лягушат. На лесной полянке. Лужок и кружок. Давай дружить. Веселый поезд. Солнечные зайчики. Танец веселых мышек Танец капелек. Танец жирафиков. Танец с колосками. Три пингвина. Вальс цветов Росиночка-Россия.

### **Логоритмические игры и упражнения.**

Звериная разминка. Человечки. Совушка – сова. Овощи. Регулировщик. Ворон. Хлопни, если услышишь звук «Р». Покажем коготки. Тигр. Эхо. Мышки и мишки. Пчелы и мишки. Игра с платочком. Слушаем и выполняем. Поезд с арбузами. Ехали, ехали. Репка. Пчелы и цветы. Наш веселый хоровод. Раз-два. Веселая песенка. Три веселых братца. Острова. Игровой самомассаж. Озорные мишки (самомассаж). Комары и жуки. Жуки и шмели. Ручеек и деревья. Поезд. Снеговик. Птицы. Мышка, кот и собачка. Кривое зеркало. Птица – синица. Пальчиковая гимнастика: Курочка. Пчелы. Кораблик. Дни недели. Замок. Бабочка. Ежик. Снежок. Домик. Горох. Зима. Большая стирка. Новый год. Путешествие. В гости. Хозяйство. Мои пальчики. Свинка Ненила. Волна. Дружные пальчики. Приветствие. Мячики. Паучки. Ветер. Маленькая мышка. Пчелки. Рыбки. Пальчики. Волшебники. Танец муравьев Танец веселых поросят.

### **Танец-игра, музыкально - подвижная игра.**

Гоблины и Эльфы. Мишки и пчелы. Танец – игра «Капельки». Танец – игра «Станем в круг». Танец – игра «Весенние листочки». Танец – игра «Воробушки и автомобиль».

Танец – игра «Котята и мышата». В лес за грибами. Веселые ручки. Кот и птички. На лесной полянке. Зайчики и волк. В полюшке. Зайчики трусишки. Снежинки и Дед Мороз. Птички и сова. Мышки и кот. Веселые прыжки. Лесные гномики. Воробушки и автомобиль. Котята и мышата. Хороводные игры. Медитации. Ручеек обычный. Ручеек

интуитивный. Ручеек – идём спиной. Ручеек – хороводики. Ручеек – волна. Танец – играя «Как живешь дружок мой №. Разучивание хороводов. Постановка Хороводного вальса на выпускной.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов учебного года, награждение наиболее отличившихся дошкольников. Выступление на концерте перед родителями.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

1. Укрепится костно-мышечный аппарат, будет развито дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.  
Сформируются двигательные навыки и умения, пространственное представление и способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; будет развита ловкость, сила, выносливость, переключаемость, координация движений, организаторские способности.
2. У детей появится чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; дети будут способны воспринимать музыкальные образы, смогут ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. смогут перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.
3. речи ритмическую выразительность; дети будут способны воспринимать музыкальные образы, смогут ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. смогут перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.
4. В детях будут развиты положительные личностные качества, чувство коллективизма. Дети будут любознательны, у них сложится художественный вкус.
5. Дети будут знать животных Магаданской области, их характер и социальное поведение.
6. Через знакомство с русской культурой будут уметь водить хороводы и знать множество игр и уметь в них играть.
7. Через медитативные игры и хороводы дети приобретут внутреннюю гармонию.
8. Знать целые танцевальные композиции, уметь складывать движения в танцевальные связки.
9. Уметь самостоятельно проводить игры и хороводы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 занятия по 1 часу в неделю
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 занятия по 1 часу в неделю

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

#### Материально-техническое обеспечение

- учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20, утвержденным постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28 сентября 2020 г.; СанПиН 1.2.3685-21, утвержденным постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28 января 2021 г.
- учебная доска;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук.

#### Методическое обеспечение

##### Методы обучения

- **Словесные методы и приемы** (рассказ, беседа)
- **наглядные приемы обучения:** показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.
- **Практические методы** (упражнения, экспериментирование, элементы творческой работы дошкольников)
- **Игровые методы и приемы.** Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью.

#### Педагогические технологии

- **Педагогические** (личностно ориентированное обучения, игровые технологии);
- **Игровые технологии:** 1) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; 2) познавательные, воспитательные, развивающие; 3) репродуктивные, продуктивные, творческие; 4) коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

- **Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение** (-учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания).
- **Технология здоровьесберегающего обучения:** (физкультурно-оздоровительные технологии – гимнастика, разминка, растяжка, самомассаж, танцевальные игры).

#### **Формы учебных занятий**

- занятия в учебном кабинете:
  - обучающие занятия;
  - практические, тренировочные занятия;
  - игровые, показательные.

#### **Алгоритм учебного занятия**

- **Организационно-мотивационный этап.** Подготовка детей к работе на занятии. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Организация начала занятия(приветствие) создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия.
- **Основной этап.** Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания учебного материала. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Музыкально-ритмические упражнения. Гимнастика. Танцевально-тренировочные упражнения. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются под руководством педагога, самостоятельно детьми. Использование диагностических заданий, устного опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого характера).
- **Итоговый этап.** Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Мобилизация детей на самооценку. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Самооценка детьми своей работоспособности, результативности работы.

#### **Дидактические материалы**

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.
- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях.

#### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ (АТТЕСТАЦИИ)**

В группах дошкольного возраста вводная и итоговая аттестация не предусмотрена. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности (игры, беседы).

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000. – 220 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л. Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006. – 72 с.

5. Горькова Л. Г., Обухова Л. А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. – М.: 5 за знания, 2007. – 112 с.
6. Гринер В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников: Пособие для работников логопед. учреждений. – Москва: Учпедгиз, 1951. – 120 с.
7. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. – 240 с.
8. Ефименко Н. Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок, Веста, 2005. – 64 с.
9. Зарецкая Н., Рот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
11. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.
13. Савчук О. Школа танцев для детей. – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.
14. Сауко Т. Н, Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. – 120 с.
15. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
16. Суворова Т. И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
18. Федорова Г. П. Весенний бал. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.
19. Федорова Г. П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.
20. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
21. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 384 с.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ**

1. Волошина Л. Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
2. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. – 240 с.
3. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

### **«Рецензии на образовательную программу»**





## Рецензия

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую  
программу «Этология. Животный мир в танце»  
Богданович Оксаны Сергеевны, педагога дополнительного  
образования МАУ ДО «Детский экологический центр»**

Представленная программа художественной направленности «Этология. Животный мир в танце» предназначена для обучения дошкольников 5-7 лет, рассчитана на два года обучения.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом РФ 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.; Стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г.; СанПиН 1.2.3685-21, утвержденным постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28 января 2021 г.; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей на основании письма Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ № 06-1844 от 11.12.2006 г.; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ на основании письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Особенностью программы является то, что ребёнок не только обучается хореографии, но и познаёт животный мир через искусство – через танец копирует и воспроизводит движения животных, через логоритмические игры и упражнения воспроизводит звуки зверей, получая колоссальную пользу для всеобщего развития.

Основной целью программы является развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению и познанию своей индивидуальности через занятия логопедической ритмикой, хореографией, игр, хороводов, медитации.

Структура программы выдержана и имеет следующие структурные элементы:

1. Комплекс основных характеристик программы: пояснительная записка, цели и задачи программы, учебный план первого и второго годов обучения, содержание программы первого и второго годов обучения, планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий: календарный учебный график, условия реализации программы, формы контроля (аттестации), список литературы.

Комплекс основных характеристик программы отражает уровень и направленность программы, новизну и актуальность, педагогическую целесообразность, отличительные особенности, объем и срок освоения программы, формы и методы работы, режим занятий, цели и задачи программы, а также планируемые результаты. Учебное планирование по годам обучения имеет разбивку учебного материала по темам, с указанием количества учебных часов на теоретические и практические занятия. Содержательная часть программы кратко раскрывает учебные темы и их содержание.

Комплекс организационно-педагогических условий отражает условия реализации программы: кадровое, материально-техническое, информационное и методическое обеспечение программы. Имеется список литературы для педагога, родителей и обучающихся.

Язык и стиль изложения программы четкий, ясный. Материалы программы «Этология. Животный мир в танце» соответствуют художественной направленности. Сочетание теоретического и практического курса данной программы обеспечивает широкие возможности в выборе методов работы, что, несомненно, способствует творческому и интеллектуальному развитию дошкольников.

Программа может быть рекомендована в представленном виде для реализации в объединениях художественной направленности в группах детей дошкольного возраста.

Рецензент:

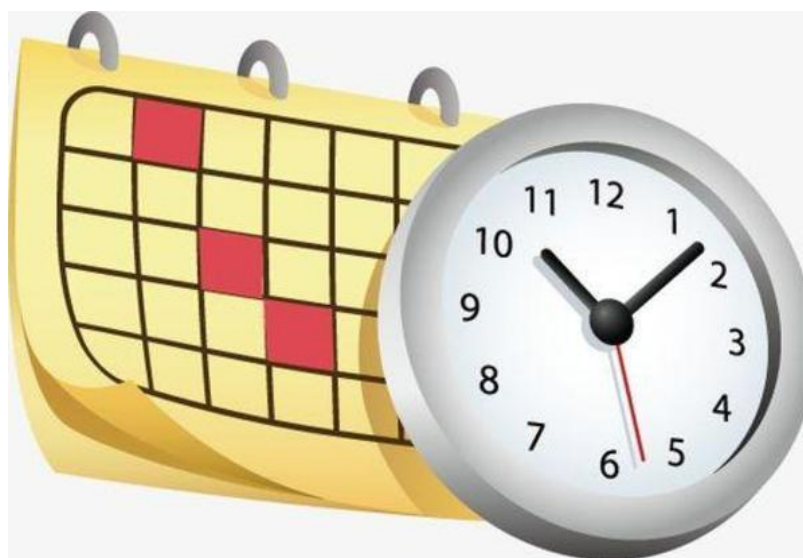
Заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «ДЭЦ»



Е. И. Дорогая

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

### **«Календарный учебный график» (образец)**



**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год  
по программе «Этология. Животный мир в танце»  
первый год обучения 1 группа  
педагог дополнительного образования  
Богданович Оксана Сергеевна**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Примечания</b>
1.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Набор групп. Знакомство с планом работы на учебный год.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
2.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по ОТ.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
3.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Звериная разминка. Не подсматривай. Круг изменяется.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
4.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Воздушный шарик. Комплекс «Жучок».	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
5.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Круг дышит. Дирижер.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
6.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Свободные руки. Ходьба, упражнение на равновесие.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
7.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Тополиный пух Человечки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
8.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Пружинки Совушка – сова	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

9.	Октябрь		30 минут	очная		Овощи. Регулировщик	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
10.	Октябрь		30 минут	очная	1	Барaban	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
11.	Октябрь		30 минут	очная	1	Ворон. Хлопни, если услышишь звук «Р».	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
12.	Октябрь		30 минут	очная	1	Покажем коготки. Тигр.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
13.	Октябрь		30 минут	очная	1	Эхо.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
14.	Октябрь		30 минут	очная	1	Ча-ча-ча., Мышки и мишки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
15.	Октябрь		30 минут	очная	1	Пчелы и мишки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
16.	Октябрь		30 минут	очная	1	В лес за грибами.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
17.	Ноябрь		30 минут	очная	1	. Ножки вместе, ножки врозь	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
18.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Игра с платочком. Слушаем и выполняем.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
19.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Поезд с арбузами. Веселые ручки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
20.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Ехали, ехали. Репка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
21.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Топор. Регулировщик.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
22.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Пчелы и цветы.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
23.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Кулачки молоточки. Овощи.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
24.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Наш веселый хоровод.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

25.	Ноября		30 минут	очная	1	Раз-два. Веселая песенка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
26.	Декабрь		30 минут	очная	1	Марш. Подскоки, легкий бег.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
27.	Декабрь		30 минут	очная	1	«Винни Пух» Кот и птички.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
28.	Декабрь		30 минут	очная	1	Три веселых братца	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
29.	Декабрь		30 минут	очная	1	Острова. Игровой самомассаж	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
30.	Декабрь		30 минут	очная	1	Озорные мишки (самомассаж). Комары и жуки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
31.	Декабрь		30 минут	очная	1	Курочка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
32.	Декабрь		30 минут	очная	1	Зима. На лесной полянке.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
33.	Декабрь		30 минут	очная	1	Плавный танцевальный шаг.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
34.	Январь		30 минут	очная	1	Жуки и шмели.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
35.	Январь		30 минут	очная	1	Новый год.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
36.	Январь		30 минут	очная	1	Покататься захотели. Ходьба с хлопками.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
37.	Январь		30 минут	очная	1	Ручеек и деревья. Дни недели.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
38.	Январь		30 минут	очная	1	Мячики. Зайчики и волк.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
39.	Январь		30 минут	очная	1	Поезд. Снеговик. Замок.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

40	Январь		30 минут	очная	1	Приставной шаг. Бабочка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
41.	Февраль		30 минут	очная	1	Пчелы. Путешествие	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
42.	Февраль		30 минут	очная	1	Кораблик. Три девять земель	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
43.	Февраль		30 минут	очная	1	Перекрестная ходьба.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
44.	Февраль		30 минут	очная	1	Приветствие.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
45.	Февраль		30 минут	очная	1	Ай –я жу жу. Медитации.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
46.	Февраль		30 минут	очная	1	Большая стирка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
47.	Февраль		30 минут	очная	1	Ладочки. В полюшке.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
48.	Февраль		30 минут	очная	1	Птицы. Мышка, кот и собачка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
49	Февраля		30 минут	очная	1	Кривое зеркало. Птица – синица.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
50.	Март		30 минут	очная	1	Зайчики трусишки. Эхо. Снеговик.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
51.	Март		30 минут	очная	1	Ежик. Снежинки и Дед Мороз	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
52.	Март		30 минут	очная	1	Паучки. Ветер. Пчелы и мишки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
53	Март		30 минут	очная	1	Снежок. Птички и сова.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
54.	Март		30 минут	очная	1	Домик. Мышки и кот.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
55	Март		30 минут	очная	1	Маленькая мышка. Мельница.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
56.	Март		30 минут	очная	1	Веселые прыжки. Зайчики и волк.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
57.	Март		30 минут	очная	1	Горох. Медленный	ДОУ № 13	Педагогическое	

						вальс.		наблюдение	
58	Апрель		30 минут	очная	1	Лесные гномики. Мяч. Наши уточки с утра.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
59.	Апрель		30 минут	очная	1	Дружные пальчики. Маленький гном.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
60.	Апрель		30 минут	очная	1	Воробушки и автомобиль.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
61.	Апрель		30 минут	очная	1	В гости. Спираль вселенной.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
62	Апрель		30 минут	очная	1	Котьята и мышата. Фигура замри.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
63.	Апрель		30 минут	очная	1	Пчелки. Рыбки. Веселый хоровод.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
64.	Апрель		30 минут	очная	1	Хороводные игры. Актер и кукла	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
65.	Апрель		30 минут	очная	1	Хозяйство. Танец Снегурочек и снежинок.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
66.	Май		30 минут	очная	1	Волна. Хоровод капуста.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
67.	Май		30 минут	очная	1	Птицы и ветра. Журавленок и жабки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
68.	Май		30 минут	очная	1	Мои пальчики. Снежинки и дед мороз.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
69.	Май		30 минут	очная	1	Ручеек. Ладочки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
70.	Май		30 минут	очная	1	Пальчики. Волшебники.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
71.	Май		30 минут	очная	1	Свинка Ненила. Морская прогулка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

72.	Май		30 минут	очная	1	Итоговое занятие. Репетиция. Подготовка к концерту.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
-----	-----	--	----------	-------	---	---	----------	---------------------------	--

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год  
по программе «Этология. Животный мир в танце»  
второй год обучения 2 группа  
педагог дополнительного образования  
Богданович Оксана Сергеевна**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
1.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Набор групп. Знакомство с планом работы на учебный год.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
2.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по ОТ.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
3.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Шаги с одновременной работой рук. Звериная разминка. Курочка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
4.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Шаги с работой корпуса. Шаги с работой головы. Человечки. Пчелы.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
5.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Совушка – сова. Овощи. Регулировщик. Кораблик.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
6.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Бег с захлестом голени назад. Выбросом ног вперед. Ворон. Хлопни, если услышишь звук «Р».	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

						Покажем коготки. Тигр. Дни недели.			
7.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Эхо. Мышки и мишки. Пчелы и мишки. Игра с платочком. Слушаем и выполняем. Поезд с арбузами. Ехали, ехали. Репка. Пчелы и цветы. Наш веселый хоровод. Раз- два. Веселая песенка. Три веселых братца. Острова. Игровой самомассаж.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
8.	Сентябрь		30 минут	очная	1	Легкий бег на полупальцах. Бег с высоко поднятым коленом. Бег, исполняющийся с ускорением. Озорные мишки (самомассаж). Замок.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
9.	Октябрь		30 минут	очная		Бег с замедлением. Бег с остановками. Бег в сочетании: ходим – бегаем. Бегаем – кружимся. С прыжковыми движениями. Комары и жуки. Жуки и шмели.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
10.	Октябрь		30 минут	очная	1	Ручеек и деревья. Поезд. Бабочка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
11.	Октябрь		30 минут	очная	1	Шаг с притопом и бег. Шаг с подскоком и бег. Бег на месте с открытием рук и тройным притопом – ручки закрываем на пояс. Бег в повороте открывая руки в стороны, 2 хлопка и 2 притопа. Снеговик.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

12.	Октябрь		30 минут	очная	1	Танец с колосками. Ежик. В полюшке.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
13.	Октябрь		30 минут	очная	1	Птицы. Мышка, кот и собачка. Снежок.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
14.	Октябрь		30 минут	очная	1	Бег по диагонали вправо, открывая руки в стороны, пауза и соскок по шестой позиции, бег назад возвращаясь в исходное положение, закрывая ручки на пояс. Бег в повороте с тройными притопами. На бегу ручки раскрываются в сторону, на притопах закрыть руки на пояс. Кривое зеркало. Птица – синица. Домик.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
15.	Октябрь		30 минут	очная	1	Три пингвина. Горох. Зайчики трусишки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
16.	Октябрь		30 минут	очная	1	Галоп. По кругу. По прямой линии. Вокруг себя. По одному. В паре. Зима.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
17.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Вальс цветов. Большая стирка.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
18.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Галоп в сочетании: с притопами, хлопками. Различными положениями и движениями рук. Новый год.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
19.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Росиночка-Россия. Путешествие.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
20.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Прыжки. В различных ритмических вариациях. В различных темпах. На месте. С продвижением	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

						вперед. Назад. В сторону. С одновременными движениями рук и головы. В исполнении по одному и в парах. С разной амплитудой движения у мальчиков и девочек. В гости. Хозяйство. Мои пальчики.			
21.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Упражнение для рук. Резкие – мягкие. Короткие – длинные. Свинка Ненила.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
22.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Волна. Гоблины и Эльфы.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
23.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Повороты: поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест, партнерши под рукой у партнера, повороты на шагах с продвижением вперед, повороты на подскоках, переход партнерши на место партнера. Переход спинами друг к другу.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
24.	Ноябрь		30 минут	очная	1	Мишки и пчелы.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
25.	Ноября		30 минут	очная	1	Хлопки: с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек, хлопок в обратном направлении опуская руки через низ и подымая вверх. по два хлопка согнутыми руками, руки в	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

						положении чуть ниже уровня груди. Дружные пальчики.			
26.	Декабрь		30 минут	очная	1	Танец – игра «Капельки». Снежинки и Дед Мороз.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
27.	Декабрь		30 минут	очная	1	. Хлопки согнутыми руками меняя положение (одна рука идет вверх, вторая вниз) руки не должны подниматься выше подбородка. Хлопки в полной присядке на месте и в продвижении (работа рук как в предыдущем упражнении). Выполнить хлопки в полной присядке, на месте и в продвижении. Один хлопок идет на уровне талии, один по правому бедру и по левому. Птички и сова.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
28.	Декабрь		30 минут	очная	1	Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола. Приветствие.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
29.	Декабрь		30 минут	очная	1	Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола. Мячики.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

30.	Декабрь		30 минут	очная	1	Ориентация в пространстве: продвижение в различных рисунках по одному. Продвижение в паре с построениями. Паучки.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
31.	Декабрь		30 минут	очная	1	Перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
32.	Декабрь		30 минут	очная	1	Ветер. Танец – игра «Станем в круг». Мышки и кот.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
33.	Декабрь		30 минут	очная	1	Маленькая мышка. Танец – игра «Весенние листочки».	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
34.	Январь		30 минут	очная	1	«Полька». По 6 позиции (три шага – подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
35.	Январь		30 минут	очная	1	Веребочка. Пчелки. Рыбки. Веселые прыжки. Лесные гномики. Воробушки и автомобиль.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
36.	Январь		30 минут	очная	1	Ковырялочка. Танец – игра «Воробушки и автомобиль»	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
37.	Январь		30 минут	очная	1	Гармошка. Моталочка. Пальчики. Танец – игра «Котята и мышата».	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
38.	Январь			очная		Тройной ход с последующим ударом стопы в пол. Трипадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

						Волшебники. Котята и мышата.			
39.	Январь		30 минут	очная	1	Танец муравьев. Хороводные игры.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
40	Январь		30 минут	очная	1	«Полонез» Шаг полонеза на месте (три шага на месте на носочках, плие и выносом ножки вперед на носок).	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
41.	Февраль		30 минут	очная	1	Паучки. Танец веселых поросят. Медитации.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
42.	Февраль		30 минут	очная	1	Шаг полонеза на месте с добавлением корпуса. Шаг полонеза в продвижении. Простейшая композиция танца.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
43.	Февраль		30 минут	очная	1	Ветер. В лес за грибами. Веселые ручки. Ручеек обычный.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
44.	Февраль		30 минут	очная	1	. «Вальс» Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы. «Балансе» по 6 и 3 позициям ног.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
45.	Февраль		30 минут	очная	1	Маленькая мышка. Ручеек интуитивный.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
46.	Февраль		30 минут	очная	1	«Буратино». Ручеек – идём спиной.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
47.	Февраль		30 минут	очная	1	Сказочная страна, Веселые зверюшки,	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
48.	Февраль		30 минут	очная	1	«Солнышко». Ручеек – хороводики. Ручеек – волна.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
49	Февраля		30 минут	очная	1	«Складочка».	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

50.	Март		30 минут	очная	1	«Бабочка». Танец – играя «Как живешь дружок мой»	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
51.	Март		30 минут	очная	1	Танец Озорные мышки,	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
52.	Март		30 минут	очная	1	«Лодочка». Разучивание хороводов.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
53.	Март			очная		Танец с воздушными шарами	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
54.	Март		30 минут	очная	1	«Рыбка».	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
55.	Март		30 минут	очная	1	Танец лягушат.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
56.	Март		30 минут	очная	1	«Колечко»	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
57.	Март		30 минут	очная	1	. На лесной полянке.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
58.	Апрель		30 минут	очная	1	Кот и птички. На лесной полянке.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
59.	Апрель		30 минут	очная	1	Лужок и кружок.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
60.	Апрель		30 минут	очная	1	Зайчики и волк.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
61.	Апрель		30 минут	очная	1	Давай дружить.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
62.	Апрель		30 минут	очная	1	Разучивание хороводов.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
63.	Апрель		30 минут	очная	1	Веселый поезд.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
64.	Апрель		30 минут	очная	1	Солнечные зайчики.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
65.	Апрель		30 минут	очная	1	Разучивание хороводов.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
66.	Май		30 минут	очная	1	Танец веселых мышек	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	

67.	Май		30 минут	очная	1	Постановка Хороводного вальса на выпускной.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
68.	Май		30 минут	очная	1	Танец капелек.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
69.	Май		30 минут	очная	1	Постановка Хороводного вальса на выпускной.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
70.	Май		30 минут	очная	1	Танец жирафиков.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
71.	Май		30 минут	очная	1	Постановка Хороводного вальса на выпускной.	ДОУ № 13	Педагогическое наблюдение	
72.	Май			очная		Итоговое занятие. Репетиция. Подготовка к концерту.	ДОУ № 13		