

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МЭРИИ ГОРОДА МАГАДАНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
научно-методического совета
от 14.06.2024 г.
Протокол № 1

И. о. директора МАУ ДО «ДЭЦ»



Приказ № 80 от 14.06.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа режиссёра. Основы сценического искусства»

Уровень программы: **базовый**
Вид программы: **модифицированная**
Возраст обучающихся: **7-17 лет**
Срок реализации: **3 года**
Год разработки программы: **2022**

Автор-составитель:
Алексейчук Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Магадан, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного режиссера. Основы сценического искусства»
ФИО разработчика (автора, составителя)	Составитель: педагог дополнительного образования Алексейчук Ольга Александровна
Направленность программы	Художественная
Цель и задачи программы	<p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей; • формирование нравственных и коммуникативных качеств личности, через организацию общественно-полезной деятельности, способствующей самореализации личности школьника; апробация новых форм организации занятости детей для развития их самостоятельной познавательной деятельности. <p>Программа связана с развитием художественно-эстетических способностей детей в творческом профиле – театр:</p> <p>В связи с этим определяются следующие <i>задачи</i>:</p> <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить детей элементам актерского мастерства; • обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка; • научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия; • освоить разные виды театрального искусства; • обучить детей методике работы с драматургическим материалом; • приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии; • познакомить с профессиями театра для возможного поступления в театральные ВУЗы. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности; • развить актерские навыки у детей; • развить самостоятельность и творческую активность. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе. • воспитать самостоятельность и активность.
Сроки реализации программы	3 года

**Предполагаемые
(ожидаемые)
конечные
результаты**

Планируемые результаты.

После завершения **первого года** обучения по данной программе обучающиеся

должны знать:

- историю русского народного театра;
- основы театральной культуры и искусства;
- технику актёрской игры: сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм;
- систему К.С. Станиславского: действие, импровизацию, событие, цели, задачи;
- основы исполнительского мастерства: атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, словесное действие;

должны уметь:

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть первоначально умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

После завершения **второго года** обучения по данной программе обучающиеся

должны знать:

- историю русского театра 18-19 в.в;
- виды театрального искусства;
- театральные профессии;
- театральное закулирье;
- систему К.С. Станиславского: замысел, мизансцену, подтекст, динамичность, задачу персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логику действий, статичность, сюжет отрывка, фабулу отрывка;
- сценический образ;
- характер и характерность;
- пластическую выразительность;
- законы построения драматургического произведения;
- виды этюдов;

- театральные игры;

должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями;
- быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- развивать и закреплять умения в сфере технологии действий;
- владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении сценических задач;
- владеть навыком импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- исполнять роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- точно соблюдать текст;
- в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- владеть культурой восприятия реакции зрителей-учащихся группы;
- осуществлять домашнюю работу над ролью;
- анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка.

После завершения **третьего года** обучения по данной программе обучающиеся

должны знать:

- историю русского театра 19-21 вв;
- роль музыки в театре;
- функции художника в театре;
- виды художественно-декорационного оформления спектакля в театре;
- использование литературной сокровищницы мира при создании спектакля;
- роль кинематографа в творчестве актёра;
- мастера актёрского искусства;
- систему К.С. Станиславского: борьбу (в межличностном общении), рычаги настойчивости (инициативности), амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, эпизод, эпизодическую роль;
- дыхательно-артикуляционные комплексы;
- дикционные комплексы;
- основы работы над стихотворным произведением;
- словесное действие;

	<ul style="list-style-type: none"> • жанры; • стиль; • актерскую интонацию; • сквозное действие; • сверхзадачу; • контрдействие; • тетральные игры; <p style="text-align: center;">должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • удерживать настойчивость в этюде; • определять в любом сложном общении основные параметры и особенность их реализации; • определять параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства; • применять первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия партнером; • применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность; • нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля; • активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности; • вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять творческую требовательность к себе; • владеть навыком творческого театрального коллективизма; • владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством; • стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. <p>Итог реализации дополнительной образовательной программы – сформированная способность детей к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.</p>
<p>Содержание программы (основные разделы учебного плана)</p>	<p style="text-align: center;"><u>1 год обучения:</u></p> <p>Русский народный театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История русского народного театра. <p>Основы театрального искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральная культура. • Театральное искусство. <p>Сценическая речь.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника речи. • Орфоэпия. • Логический анализ текста. • Культура речевого общения. <p>Актёрское мастерство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актерские тренинги. • Техника актёрской игры. • Основы исполнительского мастерства.

	<p style="text-align: right;"><u>2 год обучения:</u></p> <p>Русский театр 18-19 в.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История русского театра 18-19 в. • Театральная культура и искусство. <p>Виды театрального искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные профессии. • Театральное закулисье. • Театр и зритель. <p>Сценическая речь.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника речи. • Орфоэпия. • Логический анализ текста. <p>Актерское мастерство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актёрские тренинги и драматургия. • Основы исполнительского мастерства. <p style="text-align: right;"><u>3 год обучения:</u></p> <p>Русский театр конца 19-21 вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История русского театра конца 19-21 вв. <p>Театр и виды искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театр и музыка. • Театр и изобразительное искусство. • Театр и литература. • Театр и кино. <p>Сценическая речь.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника речи. • Орфоэпия. • Логический анализ текста. <p>Актерское мастерство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Драматургия. • Основы исполнительского мастерства.
<p>Дата принятия решения об утверждении программы.</p>	<p style="text-align: center;">14.06.2024</p>