

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЖИВОЕ СЛОВО» |
| ФИО разработчика (автора, составителя) | Составитель: педагог дополнительного образования Алексейчук Ольга Александровна |
| Цель и задачи программы | <p>Цель программы: постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.</p> <p>Программа связана с развитием художественно-эстетических способностей детей в творческом профиле – театр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ психофизический тренинг; ❖ актерское мастерство; ❖ история про театр. <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Обучить детей элементам актерского мастерства. ❖ Обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка; ❖ Научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия. ❖ Освоить разные виды театрального искусства. ❖ Обучить детей методике работы с драматургическим материалом. ❖ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. <p><u>Воспитательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе. ❖ Воспитать самостоятельность и активность. <p><u>Развивающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности. ❖ Развить актерские навыки у детей. ❖ Развить самостоятельность и творческую активность. |
| Сроки реализации программы | 3 года |
| Возраст детей | 10-17 лет |
| Предполагаемые (ожидаемые) конечные результаты | <p style="text-align: center;">Ожидаемые результаты и способы определения их результативности</p> <p>После завершения <u>первого года</u> обучения по данной программе обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Система К.С. Станиславского. ❖ Действие. ❖ Импровизация. ❖ Партнер. |

- ❖ Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория).
- ❖ Этюд.
- ❖ Бессловесные элементы действия.
- ❖ Вес легкий, тяжелый.
- ❖ Демобилизация, мобилизация.
- ❖ Оценка (факта).
- ❖ Событие.
- ❖ Цель, задача действия.

Должны уметь:

- ❖ использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- ❖ видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- ❖ владеть первоначально умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- ❖ применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- ❖ владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- ❖ владеть культурой суждений о работе других;
- ❖ определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- ❖ выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ❖ ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

После завершения второго года обучения по данной программе обучающиеся **должны знать:**

- ❖ Замысел.
- ❖ Мизансцена.
- ❖ Подтекст.
- ❖ Простые словесные действия: звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать.
- ❖ Динамичность.
- ❖ Задача персонажа.
- ❖ Замысел отрывка, роли.
- ❖ Конфликт.
- ❖ Образ как логика действий.
- ❖ Статичность.
- ❖ Сюжет отрывка.
- ❖ Фабула отрывка.

Должны уметь:

- ❖ пользоваться словесными воздействиями;
- ❖ быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- ❖ ориентироваться на выразительность своего поведения;
- ❖ владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- ❖ развивать и закреплять умения в сфере технологии действий;

- ❖ владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- ❖ анализировать работу, свою и товарищей;
- ❖ ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- ❖ использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении сценических задач;
- ❖ владеть навыком импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- ❖ исполнять роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- ❖ точно соблюдать текст;
- ❖ в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- ❖ владеть культурой восприятия реакции зрителей-учащихся группы;
- ❖ осуществлять домашнюю работу над ролью;
- ❖ анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- ❖ вносить коррективы в свое исполнение отрывка.

После завершения третьего года обучения по данной программе обучающиеся **должны знать:**

- ❖ Борьба (в межличностном общении).
- ❖ Параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность (наступательность) – оборонительность, претенциозность (позиционность) – деловитость, сила – слабость.
- ❖ Рычаги настойчивости (инициативности).
- ❖ Амплуа.
- ❖ Образ спектакля.
- ❖ Сверхзадача роли.
- ❖ Характер.
- ❖ Характерность.
- ❖ Эпизод.
- ❖ Эпизодическая роль.

Должны уметь:

- ❖ удерживать настойчивость в этюде;
- ❖ определять в любом сложном общении основные параметры и особенность их реализации;
- ❖ определять параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- ❖ применять первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером;
- ❖ применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность;
- ❖ нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- ❖ активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;
- ❖ вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять творческую требовательность к себе;
- ❖ владеть навыком творческого театрального коллективизма; владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. ❖ Итог реализации дополнительной образовательной программы – сформированная способность детей к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося. |
| <p>Содержание программы (основные разделы учебного плана)</p> | <p><u>1 год обучения:</u></p> <p>Основы театральной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Зарождение искусства. ❖ Театр как вид искусства. ❖ Русский народный театр. ❖ Театр и зритель. ❖ Театральное закулисье. <p>Техника и культура речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Речевой тренинг. ❖ Работа над литературно-художественным произведением. <p>Ритмопластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Пластический тренинг. ❖ Пластический образ персонажа. <p>Актерское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Организация внимания, воображения, памяти. ❖ Сценическое действие. ❖ Творческая мастерская. <p>Работа над пьесой и спектаклем:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Выбор пьесы. ❖ Тема, сверхзадача, событийный ряд. ❖ Анализ пьесы по событиям. ❖ Работа над отдельными эпизодами. ❖ Выразительность речи, мимики, жестов. ❖ Изготовление реквизита, декораций. ❖ Прогонные и генеральные репетиции. ❖ Показ спектакля <p><u>2 год обучения:</u></p> <p>Основы театральной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Виды театрального искусства. ❖ Театральное закулисье. ❖ Театр и зритель. ❖ История русского театра 18-19 в. <p>Техника и культура речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Речевой тренинг. ❖ Работа над литературно-художественным произведением. <p>Ритмопластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Пластический тренинг. ❖ Пластический образ персонажа. <p>Актерское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Организация внимания, воображения, памяти. ❖ Сценическое действие. ❖ Творческая мастерская. <p>Работа над пьесой и спектаклем:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Выбор пьесы. ❖ Тема, сверхзадача, событийный ряд. |

- ❖ Анализ пьесы по событиям.
- ❖ Работа над отдельными эпизодами.
- ❖ Выразительность речи, мимики, жестов.
- ❖ Изготовление реквизита, декораций.
- ❖ Прогонные и генеральные репетиции.
- ❖ Показ спектакля

3 год обучения:

Основы театральной культуры:

- ❖ Театральные жанры.
- ❖ История русского театра 19-21 в.
- ❖ Театр и зритель.

Техника и культура речи:

- ❖ Речевой тренинг.
- ❖ Работа над литературно-художественным произведением.

Ритмопластика:

- ❖ Пластический тренинг.
- ❖ Пластический образ персонажа.

Актерское мастерство:

- ❖ Организация внимания, воображения, памяти.
- ❖ Сценическое действие.
- ❖ Творческая мастерская.

Работа над пьесой и спектаклем:

- ❖ Выбор пьесы.
- ❖ Тема, сверхзадача, событийный ряд.
- ❖ Анализ пьесы по событиям.
- ❖ Работа над отдельными эпизодами.
- ❖ Выразительность речи, мимики, жестов.
- ❖ Изготовление реквизита, декораций.
- ❖ Прогонные и генеральные репетиции.
- ❖ Показ спектакля

**Дата принятия
решения об
утверждении
программы.**

07 июня 2021 года