

Памятка начинающему автору

Итак, перед тобой «на письменном столе немым вопросом белый лист бумаги...» Многих пугает эта белизна.

НО:

- Нет такой темы, которую бы ты совсем не знал.
- Нет такого учителя, который бы хотел твоего провала.
- И ещё: в дрожащей руке карандаш не работает.

Надо успокоиться. В немалой степени этому поможет и «белый лист». Для кого-то он станет страничкой дневника, записной книжки, блокнота или обычного письма. Выбери свой жанр и – за дело! Не теряй минут! Каждая из них – написанная строчка, а то и две!

Есть несколько типов пишущих учеников:

- ❖ «**плановики**» - совершенно не могут обойтись без четкого плана (пунктов, подпунктов и т.д.);
- ❖ «**живописцы**» - работают эскизно, фрагментарно, создавая впоследствии из выписанных этюдов законченное полотно»;
- ❖ «**поточники**» - начав, пишут «сплошняком», по ходу отыскивая логику, соразмерность частей, динамику;
- ❖ «**цитатники**» - выстраивают сочинение в основном на цитатах, дополняя их собственными раздумьями;
- ❖ «**блочники**» - делают крупные блоки, а затем скрепляют их воедино;
- ❖ «**золотоискатели**» - пишут много, пока не найдут заветную мысль, не сделают своё пусть маленькое (а может, и большое) открытие;
- ❖ «**спринтеры**» - кратки и лаконичны, не любят длиннот. У них, как правило, возникают проблемы с объёмом;
- ❖ «**мученики**» - для них работа над сочинением нередко превращается в жестокую пытку;
- ❖ «**компиляторы**» - легко и быстро составляют «собственный» текст из чужих трудов.

Всякий может найти в этом списке свой тип и (исключая два последних) соответствовать ему.

Первый этап работы – выбор темы. Подумай, какая из них – твоя или может стать твоей. Иногда достаточно одного взгляда на список, и внутренний голос скажет словами Болконского: «Вот оно!» Торопиться, однако, не надо. От того, каким будет первый шаг, зависит весь дальнейший путь. Начинать для многих всегда трудно.

Предлагаем 5 возможных зачинов:

1. **Академический.** «Михаил Юрьевич Лермонтов родился в тысяча восемьсот четырнадцатом году, воспитывала его бабушка, вершиной творчества стало произведение, о котором...»
2. **От «я» (личный).** «Я не случайно выбрал(а) эту тему. Она интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени, своего поколения...»
3. **«Киношный».** Обычно он начинается с многоточия, за которым следует какой-нибудь зримый образ. «...Ненастная ночь. За окном шумит ливень, в тёмные окна стучат мокрые ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. Передо мной раскрытый томик рассказов Чехова».
4. **Дневниковый.** «Болконский... Что же он такое? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, и часто ловлю себя на мысли, что это – я, что это – про меня. Хотя, конечно...»
5. **Цитатный.** «Что вы, что вы это над собой сделали?» - говорит Сон Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы почти ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Карамазов, Настасья Филипповна ... - все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала с ними жизнь!...»

Черновик – гарантия успеха! Лучше создавать его по частям. Отшлифовал кусок – перенёс на чистовик. На каком-то этапе, когда очень поджигает время и когда, в общем, ясно, что писать дальше, можно работать набело, пофразно контролируя себя.

Размер вступления значения не имеет. Важно – уже первой строчкой начать раскрытие основной мысли.

Концовка, как и вступление, не самоцель. Вспомним финалы знакомых нам произведений. Каждый из них – ещё и как бы начало наших раздумий над судьбами героев. Не закрывайте тему наглухо, как будто уже нечего сказать.

Ошибка многих, даже тех, кто владеет материалом – произвольный уход от темы, её неполное раскрытие, то есть, потеря главной нити, без которой сочинение как бы обо всём и ни о чём.

Сочинение писать словно теорему доказывать:

- *Дано* (тема);
- *Требуется доказать* (твое понимание темы, главная мысль);
- *Доказательство* (обращение к тексту, жизненные примеры, раздумья).

Время от времени спрашивай себя: не потеряно ли «дано», а то, что «требуется», не звучит ли скомканно, неубедительно? Достаточно ли весомы и ярки «доказательства»?

Стиль – самое уязвимое в сочинении. **Усвой: стиль** – форма не только фразы, но и всего сочинения, некая гармония смысла и слов, которых должно быть не больше и не меньше, а столько, сколько «требуется».

Не сочиняй, а пиши! Тогда не будешь путаться в оборотах, словах, синтаксисе.

Займи мысленно позицию детского писателя: пиши просто, но умно.

Вначале «проговори» фразу и лишь потом запиши её. Фонетика – контролирует нас.

Не спеши уходить от того, что «идёт», получается. Сполна реализуй счастливые мгновения вдохновения.

Анализировать – не пересказывать, а **объяснять**.

Маленькие открытия, хотя бы и спорные, дают повод чуть мягче, добрее относиться к просчётам.

Не будь простаком, не демонстрируй доверчиво то, чего не знаешь. Например: «В повести «Тарас Бульба» (к сожалению, не помню, в каком году она написана) автор изображает ...»

Резкие переходы – нужны! Иначе не будет динамики. Вместе с тем на другой виток мысли переходи плавно, логично. Для этого иногда достаточно нового абзаца, то есть красной строки.

Что такое грамотность? Внимание, помноженное на осторожность. Относись к слову, как сапёр к мине! (Не уверен в правописании слова – подбери другое).

Избегай ошибки в именах литературных героев (загляни лишний раз в текст).